

Revista del



club

Filatélico

de caracas



Motivos de la emisión conmemorando el Cuarto Centenario de la fundación de Boconó. La Iglesia de San Alejo y el Escudo de Boconó. Primer día el 30 de Mayo de 1963. Valores Bs. 0,50 y 1,00.

Nº 10

1963

Bs. 1

MARZO - ABRIL



Reproducimos la portada de la revista "Texaco" de marzo. Aparece la serie completa de la última emisión de Aves de Venezuela en sus colores originales, siendo la autora de los dibujos la gran artista de las aves, Sra. Kathleen de Phelps. Esta nueva manifestación de arte y simpatía hacia la Filatelia por la revista "Texaco" merece las felicitaciones de todos los filatelistas de Venezuela y nosotros compartimos tal enhorabuena.

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

APARTADO DEL ESTE 5197 — TELFS. 42.30.53 - 33.21.71 - 62.15.65

CARACAS-VENEZUELA

Director: RAFAEL ORIOR CASTELLS

Sub-Director: E. MARTIN GUERRA

Administrador: ADRIAN HERNANDEZ BANO

Ni esta REVISTA ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no lleven el respaldo del CLUB.

AÑO 2

MARZO - ABRIL

Nº 10

La Plaga de Emisión de Estampillas

En el número anterior publicamos la recopilación de las cantidades de estampillas emitidas por todos los países de Europa, y en éste proseguimos el listín de las emitidas en nuestra América.

Y antes de hacer nuestros comentarios de ritual, deseamos repetir lo dicho en el anterior trabajo, o sea que en el número de estampillas postales, aéreas y hojitas, no se incluye el número considerable que corresponden a fiscales, tasa, beneficencia, telégrafos, oficiales, que más o menos pertenecen a la categoría de lo que coleccionan especialistas. El espíritu de este trabajo, es mostrar a los coleccionistas en general cómo se han entusiasmado los gobiernos imprimiendo etiquetas, digo, estampillas para embaucar al ingenuo coleccionista y tener ingresos para sus tesoros respectivos, resultando que el filatelista en general es quien indirectamente paga un impuesto al fisco de cada gobierno aprovechado.

Y vamos al grano. Los tres países de América que menos estampillas han emitido han sido:

Canadá	con	440
Chile		520
Guatemala		544

y los que han sido más pródigos:

Nicaragua	con	1.730
Colombia		1.591
Venezuela		1.538

En cuanto a hojitas, el país que bate el record mundial es Nicaragua que lanzó 102, y le siguen, inferiores a Hungría, Rumanía, Rusia y Polonia, de Europa Oriental, y a España y Bélgica en la Occidental; República Dominicana con 27 y Colombia con 25. El único país que no emitió hojitas fue el Canadá.

Año	Nación	Hasta 1900	1901-30	1931-62	Total	Gran Total
1858	Argentina	Postales 134	222	331	687	
		Aéreos	25	70	95	

		Hojitas			14	14	796
1876	Bolivia	Postales	68	106	256	430	
		Aéreos		20	202	222	
		Hojitas			13	13	665
1843	Brasil	Postales	118	105	495	718	
		Aéreos		26	149	175	
		Hojitas			12	12	905
1851	Canadá	Postales	79	62	187	328	
		Aéreos		2	10	12	440
1853	Chile	Postales	47	111	143	301	
		Aéreos		22	190	212	
		Hojitas			7	7	520
1859	Colombia	Postales	398	358	359	1115	
		Aéreos		91	360	451	
		Hojitas			25	25	1591
1862	Costa Rica	Postales	40	113	118	271	
		Aéreos		10	331	341	
		Hojitas			5	5	617
1855	Cuba	Postales	216	71	365	652	
		Aéreos		2	232	234	
		Hojitas			20	20	906
1865	Ecuador	Postales	130	186	420	736	
		Aéreos		33	381	414	
		Hojitas			8	8	1158
1849	E.U.A.	Postales	147	180	440	767	
		Aéreos		15	45	60	
		Hojitas		1	8	9	836
1871	Guatemala	Postales	113	144	139	396	
		Aéreos		6	135	141	
		Hojitas			7	7	544
1881	Haití	Postales	61	219	219	499	
		Aéreos		4	241	245	
		Hojitas			17	17	761
1865	Honduras	Postales	110	186	44	340	
		Aéreos		42	259	301	
		Hojitas			5	5	646
1856	México	Postales	190	339	218	747	
		Aéreos		36	209	245	
		Hojitas			2	2	994
1862	Nicaragua	Postales	133	674	335	1142	
		Aéreos		10	476	486	
		Hojitas			102	102	1730
1878	Panamá	Postales	20	162	218	400	
		Aéreos		14	247	261	
		Hojitas			10	10	671

1370	Paraguay	Postales 57	278	349	674	
		Aéreos	35	287	322	
		Hojitas		12	12	1018
1857	Perú	Postales 249	127	211	587	
		Aéreos	2	167	169	
		Hojitas		5	5	761
1867	Salvador	Postales 256	230	206	692	
		Aéreos	13	157	170	
		Hojitas		13	13	875
1865	St. Domingo	Postales 111	133	343	587	
		Aéreos	10	147	157	
		Hojitas		27	27	771
1856	Uruguay	Postales 168	269	289	726	
		Aéreos	55	184	239	
		Hojitas	6	4	10	975
1859	Venezuela	Postales 76	91	533	700	
		Aéreos	16	804	820	
		Hojitas		18	18	1538

Y se me había olvidado informar que también, en esta relación, omito la pléyade de variedades y errores en que muchos países latinoamericanos se han especializado, sobre todo en lo aéreo, de acuerdo con el catálogo "Sanabria", y para dar unos pequeños ejemplos, en los errores que admite dicho catálogo tenemos:

Las naciones que más errores presentan:

Honduras	con	379
Nicaragua		296
Venezuela		251
Panamá		205
Colombia		203

y las que menos errores han tenido:

Cuba	con	16
Canadá		17
E.U.A.		34

Y para finalizar nos quedan las Colonias (sin incluir las Antillas Españolas, excepto Puerto Rico), que son las siguientes:

Dinamarca	con	97
España		225
E.U.A. (Canal Zone)		155
Francia (1884-1962)		1.184
Gran Bretaña		3.209
Holanda		784

haciendo un total de 5.654, que para el que se especialice, tiene para entretenerse y abrir la bolsa, porque en ellas entran las estampillas más caras que existen.

El próximo trabajo, que será el más complicado, lo dedicaremos al Continente asiático, y con él terminaremos los numeritos.

"Gazapos" en las Estampillas de Venezuela

Por E. Martín Guerra

Don Julio Casares, en su Diccionario Ideológico, define una de las acepciones de esta palabra, "gazapo", como perteneciente al lenguaje figurado y familiar con el sentido de "error del que habla o escribe". El de la Academia dice aproximadamente lo mismo, pero añadiendo que el error se cometió por distracción. Otros diccionarios la dan como sinónima de "disparate", lo que para el caso que nos ocupa es lo mismo.

Estas distracciones proceden, por lo general, de los inspiradores, dibujantes o redactores de textos de estampillas, bien individual o colectivamente. No se trata, pues, según se verá, de lo que en lenguaje filatélico se conoce por "errores", "variedades" o "curiosidades", cosas todas distintas de lo que se pasa a tratar.



El primer gazapo en nuestra historia filatélica lo podemos ver casi al comienzo de la misma, cuando en la segunda emisión, año 1861, Yvert 5/7 (todas las referencias que seguirán son del Yvert) se ve que el caballo del escudo nacional galopa hacia la izquierda en vez de hacia la derecha, como debe ser y aparece en todas las emisiones siguientes.

Se da un salto de 32 años para encontrar otro gazapo: 1893, N° 48, estampilla



conocida por "la Colombina", cuyo pie, "Descubrimiento de la Costa Firme", no corresponde al dibujo, que es el de una "toma de posesión". Esto ya fue admirablemente estudiado y demostrado por el señor Ugo Rossini en un artículo aparecido en el número 8 de esta misma Revista.



En 1937, números 175, 178 y 181, tipo "k", se ve una campesina con su hijito, y por un error de sombreado, luce en su cuello un prominente bocio.

En el mismo año estuvo a punto de cometerse un enorme gazapo en la estampilla conmemorativa de la "Adquisición de las Obras del Puerto de La Guaira", al poner en lugar de "Adquisición", en una por suerte no emitida, "Nacionalización" (números 184 y 184A).

Sigamos hasta 1940 para ver la serie del 110° aniversario de la muerte de Bolívar (229/236). Aquí surge un hecho curioso: las dos equivocaciones no son del dibujante o del grabador, sino del informador. El tipo "r" dice: "El lecho donde nació Simón Bolívar". Pero dicho mueble es sólo de la época del nacimiento del Libertador, y no aquel sobre el que viniera a este mundo.



El tipo "x" muestra el "Patio de los Granados". Eso es hoy, porque en la época del Libertador era el oratorio familiar. "Era, por lo tanto, techado, y tenía como puerta una bella reja torneada de madera de corazón, del siglo XVII, que existe todavía, pero colocada en la casa del autor de estas líneas". (Tomado de *La Pequeña Historia*, por don Juan Rohl, Ediciones Casa del Escritor, Caracas, página 40).



Llegamos al año 1951 y nos enfrentamos con las series de los Escudos. En el de Caracas, tipo "ii", leemos un CONCE-VIDA, con v en lugar de b. Es posible que sea respetando la ortografía original, ya de tiempo modificada o fijada. Todos los de los tiempos actuales llevan la b.



En el escudo del Edo. Bolívar, tipo "tt", se lee un *Diciember* por Diciembre. Creemos que este gazapo sea de la casa impresora, porque en muchos idiomas europeos es usual la terminación "ber" para estos meses.



Un decenio después apareció la serie de los Censos de Población y Agropecuario (633A/636B y aéreos 728/735). Todos dan el de 1960 como el año de celebración de los Censos, pero éstos se llevaron a cabo en febrero de 1961.





En una de las series recién salidas, la de Mamíferos de Venezuela, se ve el valor facial más alto, Bs. 3, con una nueva especie: el "chigüire". En este país, hasta hoy, lo que se conoce es el "chigüire". ¡Lo que puede una diéresis!

Hemos dejado para el final unas palabras acerca de las sobrecargas **HABILITADO** y **RESELLADO** en diversas series o estampillas. En Venezuela se conoce popularmente como estampilla al signo postal, y decimos popularmente, porque en lo oficial unas veces se designa como "timbre" y otras como "estampilla". Según el caso, dicha sobrecarga debiera aparecer en masculino o en femenino; un timbre sería "resellado" o "habilitado", pero una estampilla debería ser "resellada" o "habilitada".

En el Paraguay unas veces dicen sus estampillas "habilitada" y otras "habilitado". Desconocemos la razón, aunque suponemos que sea la dicha. Usan, sin embargo, una preposición inadecuada: "en". "Habilitada(do) EN. 20 cts.". Nos parece que lo correcto sería: "Habilitada(do) PAF # 20 cts.", pues "para", entre otros valores, tiene los de: uso y destino de una cosa; finalidad o propósito de una acción; aptitud o preparación para algo. Estos atributos no corresponden a "en", que se limita a indicar en qué lugar, tiempo o modo se determinan las acciones de los verbos.

La Primera Emisión de Venezuela

Por el Dr. Rafael De Santis Calcagni

(De la revista "Filatelia", Vía Poli, 29, Roma, con autorización del autor)

El objeto de este trabajo es la clasificación, según un criterio técnico, de las siete estampillos-tipo que componen la primera emisión postal de Venezuela.

Hoy el filatelista se encuentra frente a serias dificultades por cuanto los catálogos tratan esa emisión en forma muy somera (Yvert) o clasifican como variedades estampillas-tipo (Scott-Stanley Gibbons).

Hasta el catálogo venezolano Massilia pone el N° 4a como error o variedad, y está completamente equivocado en las fechas de emisión de las impresiones de Caracas.

Todos persisten en sus errores, a pesar de que el Dr. Santiago Hernández Ron en una de sus obras magistrales, en la cual se basa este trabajo, aclaró definitivamente los orígenes de esta emisión, que eran desconocidos.

El Dr. Hernández Ron estableció, en base de documentación oficial, que la primera emisión está compuesta de dos distintas impresiones, que sería mejor llamar emisiones, la primera de las cuales hecha en los Estados Unidos y la segunda en Caracas.

Las estampillas en total son siete, tres de la primera impresión y cuatro de la segunda emisión, todas litografiadas y sin dentar.

La clasificación según las impresiones y FECHA DE EMISION es la siguiente:

IMPRESION FINA

Litografiada en los Estados Unidos

1 de Enero de 1859

1/2 real naranja claro	— una sola tirada
1 real azul profundo	— una sola tirada
2 reales bermellón	— una sola tirada

Esta impresión llamada FINA, perfectamente ejecutada, fue hecha en los Estados Unidos por comisión otorgada por el Gobierno de Venezuela al Dr. José María Rojas, venezolano residente en el Norte.

Los colores son los de la bandera nacional, amarillo, azul y rojo; impresas en 1858, fueron puestas en circulación el 1º de enero de 1859.

Las tres estampillas resultaron muy bien hechas y al principio se creyó que fuesen tipografiadas; solamente el 1/2 real, que tenía que ser amarillo, tuvo que ser cambiado a color naranja claro brillante, a fin de que resaltara mejor el dibujo.

La alineación de las estampillas, como se observa en la Fig. 1, resultó bastante regular, para dejar suficiente cantidad de margen después del corte.



Las cantidades emitidas según la documentación publicada por el Dr. Hernández Ron son las siguientes:

1/2 real	— estampillas	199.300
1 real	— estampillas	200.000
2 reales	— estampillas	101.000

No existen grandes diferencias de matices, los cuales son debidos a una mayor o menor cantidad de tinta; sólo se pueden tener en cuenta las siguientes variedades:

Medio real, casi amarillo, que se puede confundir con el correspondiente amarillo de la impresión gruesa del 1859.

Un real azul, un poco claro, que en estampillas aisladas con margen insuficiente es fácil confundir con el correspondiente de la emisión de Caracas.

Dos reales, tendiente más al rojo que al bermellón.

El más raro de los tres es el real en estado de nuevo. Proporción con los usados: uno a diez.

Algunas estampillas tienen una filigrana que se presenta como una sucesión de parén-

tesis paralelos, de 3 a 4 milímetros de alto, que resultó por la costura de los fieltros sobre los cuales se ponía a secar el papel.

Son conocidas con el nombre de STICK WATERMARK y son rarísimas.

La goma que se usó es blanca y delgada, o marrón en varias graduaciones. Las estampillas con goma marrón son consideradas, especialmente en Europa, como muy raras, lo que no corresponde a la realidad,

En efecto, solamente el 1/2 real con goma marrón obscura es bastante raro, pero el 20% de los 1 real y el 25% de los 2 reales tienen goma tan negra que es posible resalten los rasgos en los usados después del lavado. Las estampillas en papel cebolla o "papier pelure" son más raras que las otras.

El papel en el cual fueron impresos los tres valores es de color blanco, pero hay dos excepciones, que son el 1/2 real y el 2 reales en papel inconfundiblemente verde.

Los catálogos mejor informados dicen que se trata de ensayos o pruebas de impresión, lo que es muy dudoso por cuanto tengo en mi colección un 1/2 real, en papel verde, usado con el matasellos auténtico con fecha central de Caracas y un 2 reales cancelado con el número cero de estafeta.

Además, el Dr. Rojas durante la preparación de la emisión envió al Gobierno una hoja de cada estampilla, que en este caso tiene que considerarse como pruebas de impresión; estas hojas son en papel blanco sin goma.

Las estampillas de 1 real y de 2 reales fueron usadas partidas, por la mitad del valor. Los fragmentos son dudosos y es prudente aceptarlas solamente en carta completa por el gran número de mixtificaciones que hay en circulación con fracción de estampilla, sobre papel de la época, con cancelaciones póstumas.

IMPRESION GRUESA

Litografiada por Henrique G. Neun en Caracas

1859 (Septiembre-October)

1/2 real AMARILLO	1861 - 1862	Probable una sola tirada
1/2 real naranja ROJIZO Mayo 1861		Seis tiradas
1 real azul 1862		Dos tiradas
2 reales rojo 1862		Tres tiradas

Desde el mes de febrero de 1859, después de pocas semanas de circulación, empezó a agotarse la estampilla de mayor uso, o sea el 1/2 real, y fue necesario ordenar una reimpresión.

Sin tener en consideración la existencia todavía abundante de los otros dos valores, se procedió a contratar las tres estampillas.

El trabajo fue contratado con la tipografía de Henrique G. Neun, de Caracas, la cual con las piedras matrices, entregadas con las primeras estampillas de los Estados Unidos, entre marzo y mayo de 1859, ejecutó la reimpresión. Esta vez se quiso usar el color amarillo bandera para el 1/2 real, pero el resultado fue pésimo para todos los tres valores.

Las estampillas salieron sucias y en particular el medio real, cuyo dibujo borroso es poco perceptible.

Esa reimpresión se distingue de la precedente no solamente por la mala ejecución, sino por las LINEAS VERTICALES que fueron introducidas como separación entre las hileras verticales de estampillas.

Además la alineación no es regular como las precedentes, y especialmente en el sentido vertical se nota la falta de espacio suficiente para el corte.

Las líneas de separación muchas veces son incompletas o imperceptibles y de la Fig. 2 se puede apreciar como entre las estampillas de abajo no ha sido posible introducirlas.

Al contrario de lo que sostienen muchos especialistas, es muy difícil clasificar las estampillas cortadas con márgenes insuficientes. En este caso es necesaria la comparación con ejemplares claramente reconocibles, apreciar los matices y mucha... experiencia.



La equivocación es más frecuente con el 1/2 real, que es fácil confundir con el correspondiente de la impresión fina que ha recibido poca cantidad de tinta y, por lo tanto, tiene el dibujo poco apreciable en los detalles.

Las tres nuevas estampillas fueron entregadas por la tipografía Neun en el mes de septiembre de 1859, y mientras el 1/2 real fue puesto en circulación, los valores de 1 y 2 reales **FUERON GUARDADOS** por cuanto había cantidades todavía suficientes en existencia.

El 1/2 real puede ser que haya empezado a circular en el mismo mes de septiembre, porque la fecha más antigua conocida es del 18 de octubre. Esa fecha se desprende de una carta completa actualmente en venta en Londres por libras esterlinas 52 y media.

Como el 1/2 real de la emisión fina, también esa reimpresión empezó a agotarse rápidamente, y a fines de 1860 la existencia era tan reducida que en 1861 fue necesario ordenar otra reimpresión.

Ejecutada por la tipografía de Henrique G. Neun esa segunda reimpresión fue entregada en el mes de marzo y empezó a circular en mayo de 1861.

Después del pésimo resultado obtenido con el color amarillo del 1/2 real precedente, esta vez se hizo uso de un color naranja muy recargado. Las tiradas fueron seis, y especialmente en las primeras el resultado fue satisfactorio hasta al punto de que ejemplares sin márgenes, de matices más claros, se pueden confundir con las de la impresión fina por la precisión del dibujo.

Los matasellos, aparte aquél de Valencia con fecha lineal, no son de ayuda y el juicio definitivo, para la clasificación, está en el color que tiene algo de ROJIZO.

Los valores de uno y dos reales fueron guardados por más de dos años y, al fin, puestos en circulación en el año 1862 a pesar de que los de la impresión fina no estaban todavía agotados.

Esta es la razón por la cual esos dos valores van clasificados de acuerdo con la circulación y no con la impresión, después del 1/2 real rojizo.

Las cantidades emitidas, de esta impresión de Caracas, son las siguientes:

1/2 real amarillo	1859	Emitidos	250.000	vendidos	todos
1/2 real rojizo	1861	"	500.000	"	470.536
1 real azul		"	150.000	"	77.741 y 1/2
2 reales rojo		"	100.000	"	51.359

De la mitad del real vendido se desprende la costumbre de partir las estampillas de los valores más altos.

Parece que en aquellos tiempos turbulentos de la historia de Venezuela, estando exhaustos los caudales públicos, las estampillas sirvieron también para pagar sueldos de empleados del gobierno y, tal vez, así se explica la gran cantidad de ejemplares nuevos de los dos altos valores en relación con los usados.

Además hay que considerar que estaban en circulación el real y el dos reales de la emisión fina que no se habían agotado.

El 1/2 real de la segunda impresión presenta matices comprendidos entre el naranja y el marrón, el real entre el celeste y azul oscuro, el dos reales entre el rojo claro y rojo marrón.

El 1/2 real amarillo del 1859 es el más raro, de los cuatro de la impresión de Cara-

cas, en estado de nuevo. Proporción con los usados: uno a cien como mínimo.

No se explica la rareza de esa estampilla sin usar, cuya cantidad fue más grande de la del correspondiente valor de la impresión fina que se encuentra fácilmente nueva.

Cabe sospechar que se encuentre mal clasificada en las colecciones, confundida con las otras dos de a medio real.

El más común es el 1/2 real rojizo del 1861 que se consigue en bloques y hasta en hojas.

Los valores de un real y dos reales son mucho más raros usados que nuevos. Proporción, uno a quince.

Para la impresión fina algunos catálogos clasifican, indicándolas como pruebas, las tres estampillas en papel azul.

Eso es dudoso porque en aquellos años, al contrario de lo sucedido con la impresión de los Estados Unidos, las hojas fueron impresas en Caracas, en cualquier tipo de papel, hasta pergamino y papel para cartas.

Hay, en efecto, ejemplares que llevan, en parte, la impresión en seco del escudo de Venezuela o de la marca de fábrica de la industria papelera.

Esas estampillas en papel para cartas que llevaban en un ángulo las mencionadas marcas en seco son rarísimas y de gran interés filatélico. El papel para cartas abarcaba una gran cantidad de colores, desde el amarillo hasta el azul y por lo tanto las estampillas que clasifican en azul vienen, casi seguramente, del uso anómalo de ese tipo de papel. Que no se trata de ensayos lo comprueba un dos reales de mi colección cancelado con matasellos redondo incompleto, con fecha central, que es seguramente de Caracas o La Guaira.

Las estampillas de uno y dos reales fueron usadas partidas, por la mitad del valor, y son muy raras, mucho más que aquellas partidas de la emisión fina que circulaban al mismo tiempo. Son aceptables solamente en carta entera debido a la gran cantidad de fragmentos preparados cancelados con matasellos póstumos o falsificados.

Pertenece a esta impresión de Caracas el famoso tête-bêche del dos reales. En la segunda tirada las dos filas superiores de la hoja se encuentran invertidas respecto a las otras, originando así diez tête-bêche verticales. Lamentablemente las filas verticales no son paralelas y solamente tres o cuatro tête-bêche resultan bien alineados aun con espacios horizontales muy reducidos.



Como se desprende de la Fig 3, que reproduce el tête-bêche fin de hoja, era necesario un corte oblicuo o a martillo para que resultara pareja con márgenes regulares.

En diez años no he tenido la oportunidad de encontrar en subastas internacionales un solo tête-bêche; indudablemente se trata de algo mucho más raro que un bermellón de Francia o una trinacria de Sicilia.

La primera emisión de Venezuela, en las dos impresiones, fue puesta fuera de curso el 22 de febrero de 1864, pero hay cartas de localidades del interior que comprueban el uso de esas estampillas algún tiempo después de esa fecha.

La primera emisión, como se desprende de la fecha arriba mencionada, circuló durante los primeros meses de uso de la emisión "aguilas", pero no se conocen franqueos mixtos con estampillas de las dos emisiones.

Los matasellos usados para inutilizar los valores son muy variados, números enteros, fraccionados y mixtos, ovales de Caracas,

lineales de Valencia, varas y cuadrados pequeños, redondos de Caracas y La Guaira con y sin fecha central, estrellas, flôres y muchos otros de fantasía.

Las cancelaciones manuscritas son muy frecuentes, pero lo que constituye un problema todavía sin solución, son algunos matasellos de fantasía, indudablemente fascinantes, como el pájaro de San Antonio del Táchira, pero de autenticidad aún sin comprobar.

Este es un campo de investigación todavía poco estudiado por la mayoría de los filatelistas y que merece la máxima consideración.

En conclusión: la primera emisión de Venezuela comprende siete estampillas tipo, tres de la primera impresión y cuatro de la segunda, según el orden y numeración siguiente:

Impresión FINA

Litografiada en los Estados Unidos

1 de Enero de 1859

- | | |
|------------------|----------------|
| Nº 1. — 1/2 real | naranja pálido |
| Nº 2. — 1 real | azul profundo |
| Nº 3. — 2 reales | bermellón |

Impresión GRUESA

Litografiada en Caracas por Henrique G. Neun

Septiembre - Octubre 1859.

- | | |
|------------------|----------|
| Nº 4. — 1/2 real | amarillo |
|------------------|----------|

1861 - 1862

- | | | |
|------------------|----------------|------|
| Nº 5. — 1/2 real | naranja rojizo | 1861 |
| Nº 6. — 1 real | azul | 1862 |
| Nº 7. — 2 reales | rojo | 1862 |

FILATELIA "PARIS"

GRAN SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE
VENEZUELA Y MUNDIALES
MATERIAL FILATELICO EN GENERAL

Edif. Eva - Av. Casanova
Telefono: 727463

CARACAS
VENEZUELA

FILATELIA CASADO

GRAN STOCK DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA
MATERIAL FILATELICO EN GENERAL
ESPECIALIDAD EN ESTAMPILLAS DE ESPAÑA

Pelota a Abanico - Edificio "Abanico" Local B

Teléfono: 81 - 48 - 21

Apartado 8021

CARACAS - VENEZUELA

Vicisitudes de un Editor de una Revista Filatélica

Por Rafael Oriol

El número del 17 de diciembre de 1962 de "Linn's Weekly News", en las páginas 20 y 21, publica con el título "El Editor del «Airpost Journal» pregunta especulativamente: ¿Quiere hacerse Ud. Editor Filatélico?" El Sr. Joseph L. Eisendrath describe las vicisitudes que tiene que sufrir para responder al compromiso que tiene, con el fin de que cada mes pueda salir y distribuirse la revista de la "American Air Mail Society". Empieza así:

"Muy pocas personas tienen el privilegio de llegar a ser editores de una revista filatélica. El que estas líneas escribe ha sido editor de la revista de la "Amerin Air Mail Society", que se publica mensualmente bajo el título de "The Airpost Journal" desde agosto de 1955, y podríamos decir que casi empezamos ahora a acostumbrarnos a dicho trabajo. Indudablemente que en ello se presentan casos muy satisfactorios, cuando hay emolumentos en la oficina, pero también hay muchas frustraciones. ¿Les gustaría pasarse un mes haciendo compañía al editor de esta Revista?"

Y en su narración, el Sr. Eisendrath explica paso a paso la labor que tiene que hacer, ininterrumpidamente todos los meses con el fin de evitarse las críticas de los grandes censores de su Club, quienes en la mayoría de los casos son los que menos derecho tienen porque sólo esperan recibir su numerito, sin haber dado un paso, ni el más pequeño esfuerzo contributivo, sea en anuncios o en trabajos de artículos inéditos para publicar. Y para que nuestros lectores se den cuenta que el ser editor no es coser y cantar, hemos entresacado unos cuantos párrafos de su ingente labor mensual.

"Antes que nada y para empezar, diré que tengo que hacer juegos malabares para entresacar la cantidad de artículos que tengo recibidos para publicar. Los hay buenos, malos y pésimos, pero tengo que satisfacer a todo el que voluntariamente contribuye con su esfuerzo. A veces son tan malos, que debemos usar toda nuestra más exquisita diplomacia para darle largas y acabar por no publicarlos."

"Tenemos que estar al día con todas las noticias más sobresalientes que ocurren en el mundo aéreo-filatélico, a fin de satisfacer todas las ansias de todos nuestros asociados, y hacer la lista de todas las novedades. Si no las tenemos a mano, forzosamente tenemos que buscarlas."

"Por ejemplo, durante el mes ocurren sucesos que son de palpitante actualidad y les tenemos reservado el espacio correspondiente, pero cuando llega la hora de llevar al impresor el formato (texto y grabados) nos encontramos con que dicha noticia es fiambre, motivado a que los periódicos semanales de gran circulación, ya la han dado con lujo de detalles. Entonces nos encontramos que si la publicamos, recibimos críticas por no saber aprovechar el espacio para noticias más frescas; y si no la publicamos, las recibimos de la otra clase de socios que exigen se publique para el record y constancia en la Revista del Club."

"¿Y qué diremos de nuestros protectores, los anunciantes? Nos avisan que para el próximo número quieren un nuevo tipo de formato o nuevo texto o incluir un grabado especial. Les decimos que la fecha del «cierre» es tal día a fin de que su nuevo aviso pueda salir, y entonces llevamos nuestra zozobra y nerviosidad para complacer a dicho colaborador finan-

"ciero que no acaba por mandarnos los textos y reformas que nos anunció."

"Finalmente, tenemos que releer bien todos los trabajos con que sus autores contribuyen al texto, y modificar y pulir algunas frases y hasta conceptos, para que nuestros lectores entiendan lo que el autor quiere decir en sus párrafos. Otras veces recibimos recortes de artículos muy interesantes, escritos en otro idioma y como no lo conocemos lo suficiente para traducirlo, tenemos que apelar a algún amigo que gratuitamente lo haga, pero como dicho amigo no entiende ni sabe de filatelia, lo tenemos que modificar y arreglar para que nuestros lectores lo entiendan."

"Vienen luego los grabados, pues a los lectores no les gusta ver una revista filatélica sin "muñequitos", y es entonces cuando tenemos que hilar fino para decidir qué ilustraciones agregaremos a cada artículo para no hacer gravosa la Revista a nuestra Sociedad, de modo que tenemos el dilema de que si ahorramos plata a la Sociedad, los lectores se quejan, si ponemos demasiados grabados, el Tesorero es el que pone el grito en el cielo."

"Por fin, tenemos listos los originales, fotografías, reproducciones, etc., para llevarlos a la imprenta. La linotipia hace su trabajo y nos lo entrega, todo el texto corrido, prácticamente sin separaciones, pero que uno tiene que ser lo suficiente diestro para ir recortando cada artículo, como el que recorta pajaritas, e irlo adosando al espacio que corresponderá a cada página. Una vez terminado el trabajo en bruto, y pulido, se le envía de nuevo al impresor para que nos remita la prueba final, para hacer la última inspección, con el fin de hacer las correcciones pasadas inapercibidas por ambas partes, y es ahí donde empiezan nuestras vicisitudes. Con anterioridad le indicamos al impresor la fecha exacta en que necesitamos hacer la prueba final, pero el día señalado pasa sin que recibamos nada. Lo llamamos por teléfono de larga distancia y siempre nos sale con algún cuento o excusa y al cabo de una semana nos llegan dichas pruebas. Pero ha ocurrido que, mientras tanto, hemos recibido cuantioso correo con solicitudes de cambios de direcciones; el autor de uno de los artículos obtuvo un dato «precioso» que quiere que figure en su trabajo y así por el estilo. A veces podemos hacer los cambios o modificaciones que se nos piden, y otras, bueno... ya es tarde."

"Y así, después de una interminable ansiedad, bastantes días más tarde del fijado, por fin, la casa impresora nos envía los paquetes con la edición de los números contratados."

"Y para terminar debo informar sobre los emolumentos que recibe un Editor de esa categoría. Los primeros son hacia afuera: Copias extras para hacer propaganda a fulanito y zutanito, números que se extraviaron en el correo, preguntas y respuestas sobre artículos publicados, la dirección de algún autor de artículos para hacerle objeciones o felicitarlo; en fin, que deberíamos tener un staff de secretarias para poder atender tantas peticiones. Y los segundos son hacia adentro, como sigue: Toda clase de revistas y publicaciones de todas partes del mundo, en toda clase de idiomas para leerlos quien sea multilingüe, libros sobre especialidades filatélicas, que debo leerlos de cabo a rabo a fin de poder publicar los comentarios, catálogos que debo hojear y hasta fijarme en ciertos datos, para poder decir a las casas editoras que hemos estudiado y comparado sus modificaciones de precios, ciertos países que nos envían sus novedades para que las publiquemos, pero que no nos sirven puesto que no colecionamos esos países, sobres de Primer Día que nos vienen como un diluvio y que no sabemos qué hacer de ellos, en fin, una mezcla de papelería tan heterogénea, que, muy a pesar mío, debo guardarla en el archivo del Club,

"por si a algún socio se le ocurre pedir datos que le interesen, amén del volumen que representa la enorme cantidad de catálogos de remates, que son los que batan el record al recibo del correo. Con todos estos datos de las piruetas que tengo que hacer mensualmente, ¿existirá todavía alguien que quiera convertirse en editor de una Revista Filatélica?"

Y como corolario, después de la labor que pesa sobre un editor, se me ocurren dos comentarios que conciernen a esta pobre Revista nuestra que más o menos pasa las mismas vicisitudes. Uno es que al contrario del Sr. Eisendrath, este infeliz Editor no disfruta de la abundancia de artículos o trabajos, buenos o malos, que él tiene en su mesa de trabajo. Gracias a la espontánea colaboración de un reducido número de buenos amigos colaboradores, podemos publicar trabajos inéditos, pero si llegan a cansarse o su repertorio se les agota, ¿qué tendremos que hacer? ¿Apelar a las tijeras?...

Y el otro comentario es que observamos, desde que empezamos a publicar esta nueva Revista, las poquísimas cartas que hemos recibido, para poderlas tener en nuestro archivo, sobre comentarios, críticas y observaciones a los artículos publicados. Y entonces no nos queda otro recurso que pensar: o son muy pocos los que los leen o todos nuestros lectores están de perfecto acuerdo con los autores de todo lo publicado. Y ante las vicisitudes que tiene que sufrir un editor de una revista filatélica, debemos agregar el dilema expuesto en estos dos últimos párrafos. Ser o no ser.

Variedad poco conocida en la Serie de 1944 de la Serie Mundial de Base Ball Amateur

Por Ebert E. Boylan

Las nueve estampillas de "Base ball" emitidas en 1944 en ocasión de la Séptima Serie Mundial de Base ball amateur celebrada en Venezuela, tuvieron una cantidad numerosa de errores, sobre todo en los imperforados por los cuatro costados, más los imperforados vertical u horizontalmente. Hubo también doble impresión, el "aéreo" doble y variadas pruebas de colores, la mayor parte producto de la falta de cuidado de la casa impresora.



Sin embargo, existe un error o variedad que no ha llegado a la publicidad, aparentemente hecho por quien preparó la piedra de litografía, y aparece en la reproducción de la estampilla que ilustra este artículo. Se trata de una cruz en el centro de la estampilla, con la línea horizontal de ocho milímetros y la vertical de nueve. La línea horizontal tiene exactamente un milímetro a la izquierda del punto de intersección y la vertical aparenta tener algo más de tres milímetros (posiblemente 3½ mm.) encima de dicho punto.

Esta variedad aparece en los sellos de los lugares 41 y 49 de las hojas del valor de 10 céntimos y en las de 45 céntimos de esta serie. No hemos encontrado esta variedad inspeccionando unos 250 ejemplares nuevos en los diferentes bloques de los otros valores, y sin embargo rebuscando, quizás puedan aparecer. Es de notar que hasta el presente sólo se ha encontrado el valor de 10 céntimos en estado usado.

TODO PARA LA FILATELIA

¡NUEVO!

ALBUM "JUNIOR"

COMPLETO

DE VENEZUELA

Con 125 páginas

hasta 1962

Bs. 24



**filatélica
filven c.a.
venezolana**

AVENIDA URDANETA - EDIFICIO CENTRAL - TELEFONO 813335
APARTADO 3114 - CABLES FILVENCA - CARACAS - VENEZUELA

Nuestra Junta Directiva

JUNTA ORDINARIA N° 49 DEL 18 DE MARZO DE 1963

Reunión en la residencia del Comisario, Sr. Moisés Cohen, a la que concurrió el 53,84 % de los directivos.

Se aprueba el ingreso de 3 socios Activos, 7 Corresponsales y 2 Juveniles, en total 12 nuevos asociados.

Dado el gran incremento en la correspondencia, el recibo de grandes cantidades de revistas de todas partes, folletos y publicaciones, el Secretario informa la necesidad de archivar con orden todo lo mencionado y la Junta aprueba la compra de dos estantes de metal para el uso indicado.

El Secretario da cuenta de la reciente visita que hizo al Club de Maracaibo, donde se reunieron más de 25 socios de dicho Club y en la que se cambiaron impresiones para la buena marcha de la filatelia venezolana.

La Comisión Organizadora de la Exposición Filatélica "ISTAMBUL-63" invita al Club y a los filatelistas venezolanos, y leída la comunicación, se acuerda aceptar la misma, y en la referida Junta se ofrecen para concurrir el Club Filatélico de Caracas de por sí, y los socios Adrián Hernández, Moisés Cohen, Rafael Oriol y José Rafael Gómez Oriol.

Se aprueba un voto de gracias al compañero Dr. Miguel Dao por su colaboración desinteresada, al obsequiar los folletos de sus artículos que se han estado publicando en la Revista.

Se acordó enviar un escrito dirigido al compañero Fundador y Socio de Honor, Dr. Santiago Hernández Ron, felicitándolo por la elección recaída como Presidente del Banco Industrial de Venezuela.

ESTUDIO FILATELICO

Andreas von Lind

ESPECIALISTA EN ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

COMPRA - VENTA

Edif. Pasaje Zingg — 3er. Piso — Ofic. 327 — CARACAS

Apartado de Correos 3156

· ACTIVOS

A-447 Dr. Néstor Areaza-Colizza. Apart. del Este 5514. Caracas.

A-454 Vincenzo D'Avolio. Edif. Bologna, Ap. 3. Calle Escorial, Las Acacias, Caracas.

A-455 José Antonio Rasquín. Ave. Panteón, Residencia El Cerrito, Apt. 22, San Bernardino, Caracas.

CORRESPONSALES

C-444 Domingo Gallego, Ave. 20 entre 25 y 26, Apartado 209, Barquisimeto.

C-445 Franco Binetti, Granja La Lagunita, Tejerías (Aragua).

C-449 Cristina Rosado c/o Adamas & Porter, Edif. Andrés Bello, Ave. 8 N° 72-62, Maracaibo.

C-450 Mary T. Lee, Apartado 1056, Maracaibo.

C-451 José Antonio Porras, Ave. 8 N° 72-82, Maracaibo.

C-452 J. I. de Elorriaga, Ave. 5 de Julio N° 11-38, Maracaibo.

C-453 Dr. David Belloso Rossell, Banco de Maracaibo, Maracaibo.

JUVENILES

J-446 José Alayeto, Ave. El Estanque, Qta. La Maracucha, Country Club, Caracas.

J-448 José Baqués, Sur 3 N° 66, piso 4°, Caracas.

Resello "Vale 50 cts." de 1902

INSTRUCCION — Estado Guayana, auténtica

Por Andreas Von Lind

Antes de poner en venta una estampilla tan importante, deseo publicarla a fin de que los coleccionistas puedan verla y estudiarla, tal como aparece, y en esta forma llegar a hacer descubrimientos posteriores.

ESTAMPILLAS DE INSTRUCCION (Yvert 83A) 5 cts., anaranjado, sobre fragmento, con el sello de sobrecarga en lila "VALE Bs. 1" sobre la estampilla, en posición

diagonal, de izquierda a derecha (de arriba a abajo), más el sello morado redondo del Estado Guayana: Fiscalía de Instrucción Pública - Estado Guayana, más la firma autógrafa, en tinta negra, de J. Carrasco, que cubre en parte la referida estampilla. (Véase grabado.) También se conoce la misma estampilla con las mismas características, pero con el resello lila: VALE Bs. 2.

Pero dicha estampilla con el sello de sobrecarga "VALE 2 BOL." como aparece en el Catálogo Yvert (N° 91) de los fisco-

postales, sin las firmas de Carrasco o Sucre y sin el sello FISCALIA DE INSTRUCCION, etc., me parece que es falsa. (Véase el grabado subsiguiente.)

FIRMA AUTOGRAFA DE CARRASCO Y SELLO DE FISCALIA.—Conozco también la estampilla Fisco-postal (Yvert N° 79) de 50 cts., verde, con el resello 1900, pero sin ninguna sobrecarga. Es decir, existen posibilidades de hallarse varios





valores con la firma y el sello de Fiscalía en las estampillas de Instrucción, según Yvert desde el N° 68 hasta el 90.

BREVE HISTORIA DE LAS ESTAMPILLAS REVOLUCIONARIAS DEL ESTADO GUAYANA DE 1902 al 1903. Por Decreto del 12 de octubre de 1902, el Gobierno Revolucionario ordenó que todas las cartas postales, tarjetas y documentos debían llevar el sello "Fiscalía de Instrucción Pública - Estado Guayana" con la firma del controlador del Estado. Como

tales firmaron: hasta enero de 1903, Tomás Carrasco; y después, hasta el 21 de julio de 1903, Antonio Sucre, sobre varios valores de estampillas postales (Yvert 59 al 75A) así como los fisco-postales (68 al 90). Por escasez de estampillas, los dos controladores pusieron, *sin ser autorizados*, los célebres sobresellos "VALE 25 cts." y demás valores hasta los Bs. 5, sobre los valores postales de 6 cts. verde y 10 cts. rojo (Yvert 59 y 60), sobre el fisco-postal de 5 cts. anaranjado (Yvert 83) y sobre los valores de Guayana (barquitos) (Yvert postales 87,88a., 89, 90 y 91). También he visto en una colección, pedazos de papel, sustituyendo a las estampillas, pegados en los sobres con el VALE 25 cts. en adelante, con la firma autógrafa, indistintamente, de CARRASCO o de SUCRE, con el sello FISCALIA DE INSTRUCCION. La revolución fracasó el 21 de julio de 1903.

No hay duda que estas estampillas locales son muy raras y son joyas de la filatelia venezolana. De todos los catálogos extranjeros universales, el único que aparece con un informe sobre estas estampillas es Yvert, correspondiendo a los postales Nos. 64 y 65, sin cotización. Antiguamente el catálogo alemán SENF lo reportaba bajo el capítulo de Venezuela: Correo Revolucionario.

Por falta de documentos, seguramente destruidos, así como por los verdaderos comprobantes en sobres o cartas auténticos que no se encuentran en el mercado filatélico, no podemos dar, hasta ahora, un informe de ciertas posibilidades sobre estas estampillas tan poco conocidas. Por ello, recomendamos que todo descubrimiento que se haga sea publicado, con las correspondientes reproducciones, en cualquier revista filatélica, para el conocimiento general de los aficionados a esta especialidad de Venezuela.

SOBRES DE PRIMER DIA Y TARJETAS MAXIMUN

Colección completa Sobres "Adher", desde serie Andrés Eloy Blanco, hasta la fecha. Colección completa Tarjetas "Jane", desde serie Orquideas, hasta la fecha. Tantos juegos de Sobres como de Tarjetas de Primer día pueden adquirirse en las siguientes Casas Filatélicas.

ALTAMIRA

FILVEN

CASADO

PARIS

Pza. Altamira Norte.

Avda. Urdaneta.

Pelota-Abanico.

Avda. Casanova.

Para cualquier informe dirigirse a su editor:

SOBRES "ADHER"

Apdo. No. 6122 (Carmelitas) - Tel. 62 15 65.

CARACAS — Venezuela

Venta solamente al Mayor de Sobres y Tarjetas de Primer día "sin estampillas", de todas las futuras emisiones.

Todos los trabajos con la supervisión y aprobación del Club Filatélico.

Colombia y su Filatelia en el Tiempo y la Historia

Por el Dr. Rafael Lamus Rodríguez

Como preámbulo al detenido estudio que nos proponemos hacer respecto al país donde se meciera nuestra cuna y donde la afición marca día a día derroteros interesantes, sirvan estas líneas que habrán de pergeñar a vuelo de máquina algunos acontecimientos que dieron base a la creación y desenvolvimiento de la Filatelia en Colombia.

Pioneros de esta noble afición, pudiéramos señalar a los Reverendos Padres Jesuitas, quienes desde los reputados claustros del Colegio de San Pedro Claver en Bucaramanga, donde hicimos nuestras primeras letras, aguijonearon nuestro entusiasmo juvenil, siempre insatisfecho, hablándonos cada vez que la oportunidad se presentaba, de lo instructivo que era el coleccionar estampillas, y de los miles de almas que rescataban para su rebaño cristiano, los misioneros católicos esparcidos por el mundo en santa cruzada, disputándose los infieles en la lucha abierta con la manigua abrasadora y el bosque impenitente donde las enfermedades y los animales salvajes pululaban como heraldos de desolación y de muerte.

Allí, las baratijas y los minúsculos sellos exaltados por la oratoria sagrada, hacían el milagro, mientras nosotros acá atraídos por el misterioso sortilegio de la fascinación y la leyenda alíderado en nuestra curiosidad de colegiales comenzábamos a coleccionar con furor país por país, temática, colorido y valor.

Ellos se encargaban de que la ola de inquietud cultural-filatélica que invadía el mundo llegase hasta nosotros en la geografía viviente que simbolizaba; en los fastos de las inauguraciones de obras monumentales y de fechas clásicas que era necesario patentizar y divulgar hasta calarse muy hondo en los estratos de nuestro mundo espiritual que lo convertía en entretenimiento singular que se esparcía como la buena semilla abonada en promisorio surco.

Tras de esta gran legión de iluminados, vino luego la del cambista, que procuraba nuestra amistad con el señuelo de una estampilla hecha cromo de un país tropical, enmarcada entre la exhuberancia de las colonias francesas y portuguesas generalmente, señalándonos un paisaje en el que la figura central consistía en un negro encaramado en una palma de dátiles o cocos que parecía quebrarse, o un oso hormiguero sorprendido en su hartazgo, o una manada de jirafas o de rinocerontes en retirada, a cambio de nuestros muchos duplicados adquiridos gracias a la gentileza del amigo de nuestro padre que por sus muchos negocios bancarios tenía correspondencia con todo el mundo, cuyos portes recortábamos de los sobres con delectación morbosa.

Apareció posteriormente el comerciante que especulaba en el ramo y hacía pingües negocios con nuestra ignorancia, pero cuyos dineros nos servían para hacer nuestros pedidos al exterior. Generalmente utilizábamos las muy conocidas casas filatélicas como Toledo Stamp Company y Scott de Estados Unidos, Theodore Champion y Arthur Maury de Francia, Gibbons y Stanley de Inglaterra, quienes nos servían periódicamente las últimas novedades y mantenían al corriente con sus folletos e informaciones el movimiento mundial filatélico, que ya empezábamos a comprender.

Ya en posesión de los conocimientos básicos necesarios y de un famoso álbum formado de cinco tomos (hoy tenemos 18), uno para cada continente, hechos en preciosas pastas francesas con hojas cuadrículadas intercambiables y decididos a seguir la técnica del catálogo Yvert, que aconseja el clasificador como complemento del álbum, abrazamos con fe nuestro "hobby" del que con razón nos enorgullecemos a menudo.

La época de la Confederación Granadina, en 1859, es la alborada de la filatelia en Colombia, descubierta por el navegante español Rodrigo de Bastidas en 1525. Con una extensión territorial de 1.283.405 kilómetros cuadrados de territorio y una población que sobrepasa hoy día los dieciséis millones de habitantes, costas en los océanos Atlántico y Pacífico, llamada con razón la "Atenas Suramericana", las catorce capitales de sus Departamentos han sabido rendir culto al coleccionismo, fundándose en sus princi-

pales ciudades sendos Clubes Filatélicos que orientan y divulgan sus fines educativos y culturales. Desde la agrupación de los nueve Estados que dieron vida a la Confederación que acabamos de citar, y cuyas primeras estampillas traen en su cara el escudo patrio con las estrellas, una por cada uno, que los representan, en un interminable desfile de guirnalda que festonan las aparecidas entre 1861 y 1877 hasta 1879 en que se llega al primer sello precursor de las emisiones departamentales, lanzado en Cali, la hermosa capital del Valle del Cauca, que cierra el ciclo con las que exaltando la "LIBERTAD", que junto con la palabra "ORDEN" son el emblema de nuestro Escudo.

En 1880 y en honor de la "Unión Postal Universal", se emite una serie de cinco estampillas que con las emitidas de 1883 a 1886, reimpresas muchas veces en diversos ensayos litográficos, finalizan la época constitucional denominada ahora "Estados Unidos de Colombia", que en las emisiones dedicadas al Departamento de "Panamá" presenta una interesante variedad hasta 1903 cuando se independiza para formar República independiente.

En 1886, nace a la vida constitucional la "REPUBLICA DE COLOMBIA" y comienzan las emisiones para glorificar a sus héroes y libertadores: Simón Bolívar, el padre de la Patria; Francisco de Paula Santander, el organizador de la victoria; Antonio José de Sucre, Gran Mariscal de Ayacucho; Antonio Ricaurte, "deber antes que vida, con llamas escribió"; Antonio Nariño, precursor de nuestra independencia; Camilo Torres, el patriota; Francisco José de Caldas, sabio general fusilado por los españoles por su apasionado patriotismo en 1816; y José María Córdoba y Custodio García Rovira, "armas a discreción, paso de vencedores" y tantos mártires que al luchar y morir por sus ideales nos legaron una patria buena, noble y generosa y crearon una honrosa tradición de la que vivimos tan orgullosos.

Y aunque salta a la vista que el escudo patrio rige generalmente las emisiones de nuestras estampillas, entre 1887 y 1889 Colombia honra también la pléyade de civilistas, quienes como Rafael Núñez, Próspero Pinzón, José Manuel Marroquín, Miguel Antonio Caro, Rufino Cuervo y tantos otros le imprimieron fisonomía republicana y le dieron lustre en el campo de las letras.

En 1910 se conmemora el Centenario de la Independencia, y Colombia, grata a sus héroes epónimos, los vuelve a honrar ordenando una hermosa serie de diecinueve valores en distintos formatos, entre las que sobresalen el medio centavo de Caldas, que ofrece su centro invertido, el de un centavo de Policarpa Salavarrieta, heroína socorrida fusilada también, y la de un peso en una famosa alegoría en que aparece Bolívar confirmando la libertad de los esclavos. El monumento de Boyacá y la vista de la Bahía de Cartagena donde tuvo lugar el hecho heroico, recalcan nuestro desvelado patriotismo.

Entre 1918 y 1926, los "provisionales" vuelven de nuevo a estar de moda con algunos errores y diversas filigranas. En 1931 se conmemora el Centenario de la muerte del Libertador Simón Bolívar, y una severa alegoría en un peso azul y negro, tomada del ya famoso óleo de Acevedo Bernal, nos trae el recuerdo del luctuoso hecho, cuando el "sol de Colombia" descendía a su ocaso entre el duelo de cinco naciones libertadas por su genio y por su espada.

En 1932 se resellan con 20 centavos el 4 azul de Santander y el 30 centavos amarillo de Caldas y se emite una serie que muestra los recursos naturales del país: café, esmeraldas, petróleo, platino y oro, a la cual se agrega la de 20 centavos exaltando al descubridor de América, Cristóbal Colón.

La conmemoración del sitio de Cartagena en su cuarto centenario, y la efigie de Don Pedro de Heredia, su fundador, en tres valores, verde, castaño y azul rememoran su hazaña.

Las grandes olimpiadas nacionales verificadas en 1955 en Barranquilla, son conmemoradas en una espléndida serie que mostrando los distintos juegos en bicolor, hacen muy codiciados sus 16 valores. En este mismo año, la popular estampilla de 5 centavos castaño mostrando la recolección del café, hace su aparición.

1937 conmemora los cuartos juegos olímpicos en Manizales, la bella capital de Caldas, en seis valores que muestran el Palacio de la Exposición, el monumento a la bandera, el estadio y tres alegorías de los juegos.

El 4º centenario de la fundación de Bogotá por el adelantado Don Gonzalo Jiménez de Quesada, en 1938, origina una hermosa serie de siete valores que muestran la "Calle del Arco", auténtica joya de la Colonia; la capilla de Nuestra Señora del Rosario; el escudo de armas de Bogotá; su fundador y el Dios Bochica descendiendo sobre las aguas del río y el cuadro de la celebración de la primera misa oficiada a campo raso por Fray Bartolomé de las Casas, junto a la vista del Monasterio de Santo Domingo retrotraen nuestra mente a viejas épocas...

(Terminará en el próximo número)

Estampillas de Venezuela

DECRETO 980 - 4 de Febrero de 1963

Emisión "Campaña Mundial contra el Hambre"

Valores y cantidades:	Bs. 0,25	750.000 Postales
	0,40	500.000 Aéreos
	0,75	500.000 Aéreos

Totales . . .	Bs. 1,40	1.750.000 Estampillas
---------------	----------	-----------------------

De estas cantidades, el Art. 3º del citado Decreto, reserva 100.000 estampillas de cada valor para ser entregadas a la "Organización de las N.U. para la Agricultura y la Alimentación" (F.A.O.) como contribución del pueblo de Venezuela.

LEGALIZACION - Decreto 980 de 4 de Febrero de 1963

Emisión "Campaña Mundial contra el Hambre".

Legalizada para circular como Primer Día el 21 de Marzo de 1963.

Cantidades:	750.000 de Bs. 0,25 Postales
	500.000 0,40 Aéreos
	500.000 0,75 Aéreos

Colores: respectivamente, rosado, verde y amarillo.

Perforación: 14.

Hojas de 100 estampillas. Sin filigrana.

Casa impresora: Bundesdruckerei. Berlín, Alemania Occidental.

De las cantidades legalizadas se enviaron 100.000 de cada valor a la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación.

RESOLUCION - N° 4 del 20 de Marzo de 1963. Decreto 980 de 4 de Febrero de 1963.

Un matasellos (gomígrafo) con la alegoría de tres espigas, establecida para la "Campaña contra el Hambre".

Utilizado en la Oficina Principal de Correos y en la de Candelaria (ambas en el D. F. de Caracas) y en la de Chacao (Edo. Miranda).

Usáronse indistintamente tintas negra y morada.



LEGALIZACION - Decreto 462 de 8 de Febrero de 1961

Emisión "Fauna Nacional".

Legalizada para circular el 13 de Marzo de 1963.

Cantidades:	500.000 de Bs. 0,05 Postales
	500.000 0,10 "
	500.000 0,35 "

500.000	0,50	"
500.000	1,00	"
500.000	3,00	"
500.000	0,05	Aéreas
500.000	0,40	"
500.000	0,50	"
500.000	1,50	"
500.000	1,50	"
500.000	2,00	"

Colores: Multicolores para cada estampilla.

Perforación: 14.

Hojas de 100 estampillas. Sin filigrana.

Casa impresora: Bundesdruckerei, Berlín, Alemania Occidental.

RESOLUCION N° 2 del 12 de Marzo de 1963. Decreto 462 de 8 de Febrero de 1961.

Tres matasellos (gomígrafos) distintos, reproduciendo los motivos de tres estampillas de la serie "Fauna Nacional".

Utilizados en la Oficina Principal de Correos y la de Candelaria (ambas en el D. F. de Caracas) y en la de Chacao (Edo. Miranda).

Usáronse indistintamente tintas negra y morada.

★
DECRETO 895 - 26 de Noviembre de 1962. Gaceta N° 27.011 del 26 de Nov. de 1962.

Emisión "Cuatricentenario de la Fundación de Boconó".

Valores y cantidades:	Bs. 0,50	500.000 Postales
	1,00	500.000 Aéreas

Total . . .	Bs. 1,50	1.000.000
-------------	----------	-----------

★
DECRETO 896 - 26 de Noviembre de 1962. Gaceta N° 27.011 de 26 de Nov. de 1962.

Emisión: XV Congreso Postal Universal.

Valores y cantidades:	Bs. 0,50	750.000 Postales
	0,50	750.000 "
	0,75	750.000 Aéreas
	1,50	750.000 "

Totales . . .	Bs. 3,00	3.000.000
---------------	----------	-----------

★
DECRETO 897 - 26 de Noviembre de 1962. Gaceta N° 27.011 de 26 de Nov. de 1962.

Emisión: Centenario de la muerte del Dr. Carlos Arvelo.

Valor y cantidad:	Bs. 1,00	400.000 Postales
-------------------	----------	------------------

★
DECRETO 898 - 26 de Noviembre de 1962. Gaceta N° 27.011 de 26 de Nov. de 1962.

Emisión: Centenario de la Gaceta Oficial.

Valor y cantidad:	Bs. 1,00	500.000 Aéreas
-------------------	----------	----------------

★
DECRETO 899 - 26 de Noviembre de 1962. Gaceta N° 27.011 de 26 de Nov. de 1962.

Emisión: Centenario de la adopción de la Bandera y Escudo Nacional.

Valores y cantidades:	Bs. 0,30	600.000 Postales
	0,70	600.000 Aéreas

Total . . .	Bs. 1,00	1.200.000
-------------	----------	-----------

DE AQUI Y DE ALLA

Página dedicada a publicar noticias y comentarios filatélicos

Agradecemos a la "American Topical Association, Inc." el envío de sus dos últimas publicaciones: "Collect Topical Stamps for Fun and Relaxation", o sea "Coleccione Estampillas Temáticas como diversión y distracción". Es el folleto N° 38. Su valor, \$ 0.50 y "Emisiones Temáticas de 1962" donde aparecen detalladas todas las estampillas temáticas, clasificadas y con el número correspondiente al Catálogo Scott. Sólo vale \$ 1.00 y es lo más completo que se ha publicado para facilitar la labor del coleccionista. Pedidos por medio de la Secretaría del Club, o directamente a la American Topical Association 3306 North 50th. st., Milwaukee, 16. Wis. USA.



"ACTIVIDADES FILATELICAS" DE LA HABANA, Cuba, en su Editorial y con el título "Qué Beneficio...", extractamos los párrafos siguientes:

"El 17 de abril del pasado año de 1962 entró en vigor el «Carnet Filatélico» y con él la limitación en la compra de las nuevas emisiones a sólo diez series por cada filatelista inscrito. Se habló de las causas que motivaban esta medida restrictiva y se prometió —a los filatelistas con corresponsales en el extranjero y a los que no les alcanzaban las referidas diez series para sus canjes— solucionarles el problema para que pudieran adquirir series extras."

"Pero el tiempo ha pasado, nueve meses desde esa fecha y nada se ha hecho en ese sentido. En cambio, se anuncia que, a partir de la próxima emisión que aparezca, sólo se darán cinco series a cada filatelista."

"Sin embargo, la ECOFIL, empresa estatal que controla todas las compras y ventas de sellos en el país, recibirá cada una de estas nuevas emisiones y las venderá a los filatelistas, en su local de la Calle Obispo, con un sobreprecio que, aunque no se ha fijado hasta el momento, según informaciones del Departamento de Filatelia, será de 3 a 5 veces el valor facial."

"Dicen que esta medida se toma para beneficiar al «verdadero filatelista». Y nosotros preguntamos: ¿Dónde está el beneficio si nos vemos obligados a pagar los sellos tres o más veces lo que valen?"



CATALOGO "SANABRIA". — Hemos recibido los números 1, 2 y 3 de "Sanabria World Airmail News", profusamente ilustrado con todas las novedades aparecidas. Recomendamos la suscripción anual a todo aerofilatelista, como complemento al catálogo mundialmente conocido de "Sanabria" para estampillas aéreas.



IL COLLEZIONISTA FILATELICO de Turín, Italia. Copiamos traducida una carta de un suscriptor que dice: "Desde hace algunos años, en las escuelas de Ginebra, Suiza, se ha estado informando a todos los alumnos de ambos sexos, con un mes de anticipación, un folleto ilustrado con los nuevos sellos que han de aparecer. Dicho folleto facilita a los muchachos, a sus padres y demás amigos, la forma para abonarse en la compra y adquirir cantidades ilimitadas de series completas a su valor facial. Las series reservadas, son entregadas a los profesores de los muchachos en el primer día de emisión, que actúan como intermediarios". Y termina dicha carta: "Hoy ha sido el Primer Día de la serie Pro-Juventud y mi hijo trajo a casa dicha serie, más la hojita bloque que había solicitado oportunamente. Considero que este sistema inclina a la juventud hacia la filatelia y quizás algún día las autoridades postales italianas, en lugar de dedicar su tiempo para tratar la venta en subasta de sellos obsoletos y fuera de circulación, estudien la manera de establecer un sistema similar a lo que hacen con los escolares de la ciudad de Ginebra".

EL ECO FILATELICO, de Pamplona, España, en su número de 25 de febrero, reproduce la rectificación hecha a Mr. W. M. Hornadge, de Dubbo, Australia, por su opinión sobre los filatelistas venezolanos, con motivo de una visita hecha en Caracas. Dicha rectificación fue remitida a nombre del **CLUB FILATELICO DE CARACAS**. Agradecemos a "El Eco Filatélico" la gentileza en publicarla.



AEROPHILA - 63. El Sr. Sebastián Amaral, de Belo Horizonte, Brasil, representante General para la América del Sur de dicha exposición, invita al **CLUB FILATELICO DE CARACAS** y a todos los filatelistas de Venezuela, para concurrir a la referida Exposición que se celebrará en Bruselas, Bélgica, el día primero de septiembre de 1963. Dicha Exposición estará dedicada exclusivamente a exponer estampillas aéreas y demás asuntos aerofilatélicos.



ISTAMBUL - 63. Ya se han formalizado las solicitudes de inscripción para concurrir y exponer valiosas colecciones de varios socios del Club. Entre ellas el **CLUB FILATELICO DE CARACAS** exhibirá una colección completísima de todas las estampillas de Venezuela emitidas desde 1859 hasta la fecha, incluyendo los "Escudos" y los "G. N."

Y a propósito, nuestro grande y buen amigo, el Sr. H. L. Linquist, nos anuncia que ha sido nombrado miembro del Jurado.



VENTA DE ESTAMPILLAS. Del informe anual del año fiscal 1961-62 del Departamento de Correos de Washington, entresacamos los siguientes datos:

Venta de estampillas durante el referido período: 23.405.000.000. Esta cifra representa un aumento de 404.000.000 sobre el período de 1960-61.

La Oficina Filatélica en Washington, junto con 34.797 oficinas expendedoras en todo el territorio de los Estados Unidos vendieron por un valor de \$ 1.262.000.000, más el valor del franqueo mecanizado "metered postage" que sumó \$ 1.155 millones.

La cantidad de piezas manipuladas, en cartas, tarjetas, paquetes y bultos postales fue de 66.493.000.000 de piezas, lo que representa un per cápita de 359 piezas por cada habitante de la Unión Americana.



LA REVISTA "STAMPS" en su Sección "Stamp Market Tips", por el Sr. Harry Weiss, llama la atención sobre lo que está ocurriendo en el mercado de los E. U. con las estampillas de Venezuela y encabeza sus comentarios: "Cuando Ud. vea que los comerciantes en sellos ofrecen pagar del 50 al 75 por ciento del valor de determinadas emisiones, es hora que se tome nota de ello. Y sobre algunas series que señalaremos a continuación, ciertamente el mercado está completamente agotado. La Serie de Simón Bolívar de 1915-23 Scott 259-68 que el pasado año se cotizaba en \$ 7.39, este año aparece en \$ 8.22 y no se encuentra por ninguna parte. La emisión con papel de seguridad es casi imposible hallar quién disponga de ella. Los «Resellado 1937-1938» N° 321-34 subieron de Z 26.95 a \$ 29.55. La serie de Cristóbal Mendoza de 1939 no se encuentra por más que se busque, y a pesar de ello Scott sólo aumentó \$ 0.15 en dicha serie. La serie aérea «Resellado 1937-38» que sólo Scott le aumentó \$ 1.10 cotizándola en \$ 186.60, no hay quien la pueda suministrar completa y faltando algunos valores, ciertos comerciantes piden hasta \$ 100". Y termina su trabajo, después de señalar muchas otras series más: "Creemos que Scott debe hacer una completa revisión en las estampillas de Venezuela".



NACIONES UNIDAS. La Administración Postal de las N. U. anuncia las siguientes emisiones de estampillas:

Para mediados de junio de 1963 se emitirán sellos aéreos de 6, 8 y 13 centavos, impresos por el proceso de fotograbado por la casa Courvoisier de Suiza. La fecha

Nuevos Matasellos falsos en la Antártida Chilena

Por Eduardo Prémoli

Hace aproximadamente un par de años publicamos un llamado de atención a los coleccionistas antárticos, ante la aparición de negociantes inescrupulosos de matasellos antárticos falsos de Chile.

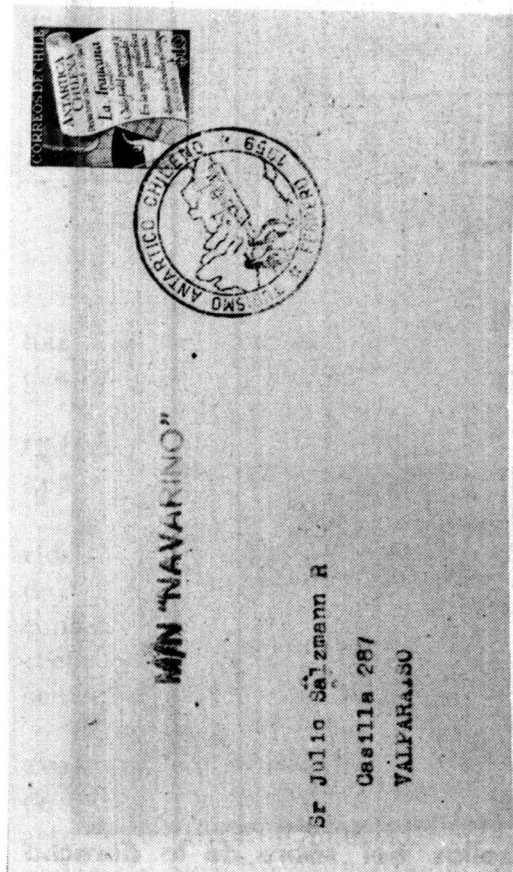
Por esa época hicieron su aparición en Buenos Aires piezas con estampaciones similares a las de los matasellos antárticos chilenos, pero con características muy diferentes de los legítimos.

Decíamos entonces: "Cualquier persona acostumbrada al manipuleo de marcas y matasellos antárticos chilenos, podrá darse cuenta a simple vista, y aún sin poseer los originales, que se trata de «cuños diferentes» a los empleados por el correo de Chile, por su tosquedad y porque la tinta utilizada se emborrona fácilmente".

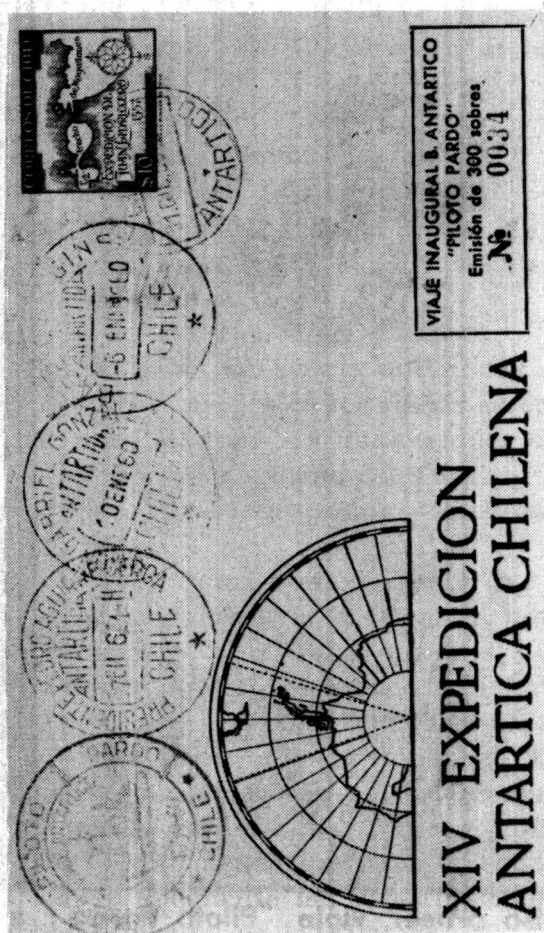
Ante la adquisición en comercios de Santiago de Chile y Valparaíso de nuevas piezas falsas, podemos hoy decir que ya la tinta no se emborrona con tanta facilidad, ignoramos si por el paso del tiempo o porque los falsificadores mejoraron su técnica al leer nuestro artículo.

Nuevamente las piezas del primer viaje antártico del Transporte Piloto Pardo 1959-60 parecen haber sido las predilectas de los embaucadores, así como también las del Primer Viaje Turismo Antártico Chileno de febrero 1959. En ambos casos, la perfección en la estampación y la nitidez en las leyendas parece haber sido la máxima preocupación de sus "fabricantes".

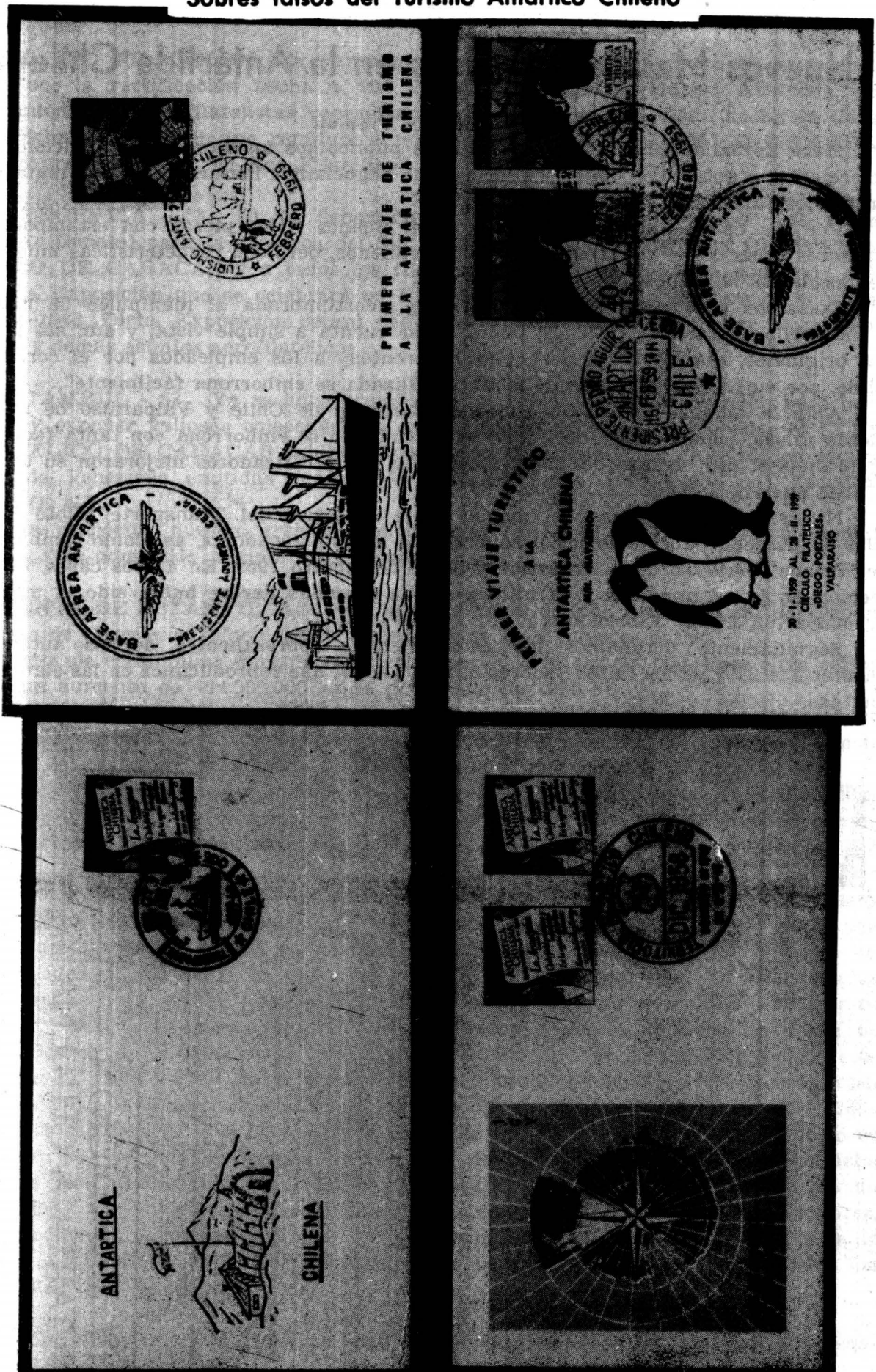
Seguidamente detallamos las características sobresalientes de los auténticos (sobres 1 y 2) y de los falsos (sobres 3, 4, 5, 6 y 7), que reproducimos en las siguientes páginas.



Sobre auténtico del Turismo Antártico Chileno



Sobre Auténtico de primer viaje "Piloto Pardo"



Sobre falso primer viaje "Piloto Pardo", el matasellos del sobre de la derecha no existió, fué un capricho del falsificador. Ambos sobres son una gentileza de la "Revista de Comunicaciones" de la República Argentina.



Sobre falso primer viaje de Piloto Pardo; los seis matasellos de este sobre son apócrifos.

PRIMER VIAJE ANTARTICO TRANSPORTE PILOTO PARDON - 1959-60

CUNO AUTENTICO
Utilizado como marca
Diámetro 3,65 cms.
Dibujo de trazos finos
Tinta: azul negro o azul violáceo, indistintamente

CUNO FALSO
Utilizado como matasellos
Diámetro 3,25 cms.
Dibujo de trazos gruesos
Tinta: negro aceitosa, violeta oscura o rojo lila, indistintamente

TURISMO ANTARTICO CHILENO - Febrero 1959

CUNO AUTENTICO
Utilizado como matasellos
Diámetro 3,45 cms.
Dibujo de trazos finos
Letras finas

CUNO FALSO
Utilizado como matasellos
Diámetro 3,39 cms.
Dibujos de trazos gruesos
Letras gruesas y ligeramente empastadas
Sobres ilustrados (2 tipos)

Sobres sin ilustrar

Es sumamente interesante hacer notar que todas las piezas auténticas conocidas hasta la fecha, son en sobres sin ilustrar; mientras que los cuños falsos se encuentran casi siempre en sobres ilustrados especiales, conociéndose dos ilustraciones diferentes.

Las piezas falsas tanto del Primer Viaje Piloto Pardo, como del Turismo Antártico Chileno, ostentan como interesante complemento otros matasellos y marcas también apócrifos de distintas bases chilenas.

Finalmente existe otro falso que en la realidad nunca fuera utilizado por las autoridades del país hermano y su creación se debe únicamente a la frondosa imaginación de los adulteradores. Redondo de 3,6 cms. de diámetro, de trazos gruesos, lleva en su centro el Escudo de Chile y la leyenda "Territorio Antártico Chileno - Dic. 1958 - Decreto N° 1747 / De 6-XI/47". La única pieza de este carácter observada hasta el presente, ha sido confeccionada en un sobre ilustrado impreso en la República Argentina.

En oportunidad del artículo a que hacemos mención más arriba, efectuamos las averiguaciones correspondientes ante la Dirección General de Correos y Telégrafos de Chile (Nota N° 01.510 - Doss Vrs. 183-60), y si bien llegamos a la conclusión de estar acertados en nuestras presunciones, lamentablemente las investigaciones practicadas no permitieron hallar a estos verdaderos piratas de la Filatelia, que tanto mal hacen a nuestra afición.

Estampillas de Naciones Inglesas

Durante marzo y abril hemos recibido por cortesía de la Crown Agents Representative, los siguientes informes de las últimas emisiones circuladas.

SINGAPORE. — Ocho valores - Primer Día - 10 Marzo 1963. Impresos por Harrison & Sons Ltd. los 4 valores menores (flores) y por Thomas De La Rue los 4 valores mayores (aves).

MALAYA. — Tres valores - Primer Día - 21 Marzo 1963. Impresos por Helio Courvoisier, S. A. de Suiza.

CEILAN. — Dos valores - Primer Día - 21 Marzo 1963. Impresos en fotograbado por Courvoisier, de Suiza.

SIERRA-LEONA. — Dos valores - Primer Día - 21 Marzo 1963. Impresos por Bradbury Wilkinson & Co. Ltd.

FIJI. — Dos valores que completan la serie definitiva. Primer Día - 1º de Abril 1963. Impresos por Harrison & Sons Ltd.

TRISTAN DA CUNHA. — Trece valores sobrecargados en los sellos de Santa Helena conmemorando el reestablecimiento de la población de la Isla en 1963. Primer Día - 12 Abril 1963.



STAMPEX. — Reproducción de la Hojita de Recuerdo de la Exposición Nacional, celebrada en Londres los días 15 al 23 de marzo, y a la vez conmemorando el décimo aniversario de la coronación de la Reina Isabel II. Esta hojita reproduce el sello de Hong-Kong de \$ 20.— con el retrato de la Reina Isabel, hecho por el pintor Pietro Annigoni, mostrando la separación de colores en seis impresiones.

ENTRE NOSOTROS

El día 21 de marzo reinó la alegría en casa de nuestro Socio de Honor, el compañero Dr. Miguel Dao, con la llegada de su quinta hijita María Alexandra. Vayan para los esposos Doña Blanca Sarquis de Dao y el Dr. Dao nuestra más cordial enhorabuena, asociándonos al júbilo que ellos celebran por tan feliz acontecimiento.

★
Nuestro Comisario Moisés Cohen y su joven y bella esposa Miriam, emprenderán el próximo mayo un viaje de vacaciones, recorriendo varios países de Europa. Que tengan un feliz viaje y que el compañero Moisés regrese con sus maletas bien repletas de todas las estampillas que le hacen falta.

★
Damos nuestra más cordial bienvenida a la Sra. María de los Angeles Pérez, esposa de nuestro compañero Administrador, Adrián Hernández. Y a la vez, la felicitamos por el feliz éxito que tuvo en su operación quirúrgica durante su estancia en la Madre Patria.

★
En la última Junta Directiva tuvimos el placer de darle una calurosa bienvenida a nuestro Vice-Presidente, el compañero Jean Piret, después de su ausencia en nuestras Juntas Directivas. Luce fuerte y vigoroso y tal parece que su estancia entre los motilones y la vida en la selva han servido para inyectarle nuevas energías.



★
Y con verdadero sentimiento damos cuenta del fallecimiento de nuestro compañero José Arias Angulo, que nos dejó para siempre el día 21 de abril. Fue un filatelista de corazón, enamorado de esta afición y servicial en extremo. Su ausencia será muy lamentada en nuestras reuniones. Elevemos nuestras preces al Señor por su eterno descanso, y vayan con estas líneas nuestro sentimiento de condolencia a sus familiares por tan irreparable pérdida.

SOLICITUDES DE CANJE

Esta página está dedicada a las solicitudes de canje que recibamos del Exterior, solamente. Toda vez que se trata de un servicio gratuito que brindamos, solamente anotaremos el nombre y la dirección del Solicitante.

Francisco Villuendas Giménez.—Calle Rafael Salazar Alonso, 18. Madrid, España.

R. Raúl Campo.—Navia 32-1/8 Versalles. Matanzas, Cuba.

M. Sainz de la Peña.—B. Masó, 12. Camagüey, Cuba.

José Díaz Rodríguez.—Sardiñeira, 4, bajos. La Coruña, España.

Arcelio Gómez Prada.—Banco Comercial Antioqueño. Bariancabermeja, Colombia.

José Ríos Gavira A.—Calvo Sotelo, 13. Alcalá de Guadaira. Sevilla, España.

A. Devercelli.—Juan J. Arteaga, 1374. Montevideo, Uruguay.

Juan Callejo Martín.—Ceñuelos, 15. Segovia, España.

AVISOS ECONOMICOS DE CANJE

HASTA 20 palabras, Bs. 3,00. Por cada 5 palabras adicionales Bs. 1,00. — También aceptamos estampillas conmemorativas, nuevas, de Venezuela, todas diferentes, al valor facial. Esta tarifa es por inserción en cada número. — Dirigirse a la Revista:

APARTADO DEL ESTE 5197 — CARACAS — VENEZUELA

SOLICITO canje de sellos y Sobres de Primer Día: "Contenarío del Sello", "Europa" y "Astro-filatelía". Doy Venezuela nuevos y Sobres de Primer Día. — Zílgmas Domeika, B., Avda. "A" Nº 5, Qta. "Juragis" La Carlota. — Caracas.

COMPRO sellos usados Venezuela, Estados Unidos, etc., mixturas, lotes, acumulaciones.

CAMBIO al valor facial series nuevas. Canje mínimo Bs. 25. Listas gratis. "PARDO" Box 3774 West Hollywood, Florida, USA.

DESEO sellos de Venezuela, nuevos, usados, novedades.

OFREZCO sellos de España y Provincias, nuevos, usados, novedades, sobres Primer Día emisión. Angel de la Macorra - Hermanos Larrucea 4 - Segovia-España.

ESTOY interesado comprar sobres PRIMEROS VUELOS Internacionales con Venezuela y Nacionales de Venezuela. Adrián Hernández - Teléf. 62.15.65. Apartado 6122 (Carmelitas) Caracas-Venezuela.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

ACTIVIDADES FILATELICAS.—Apartado 678. La Habana, Cuba.

A MARCHA DOS SELOS.—C. Postal 4587. São Paulo, Brasil.

ASOCIACION FILATELICA DE COSTA RICA.—Apartado 22. San José, Costa Rica.

ASOCIACION FILATELICA PERUANA.—Apartado 1510. Lima, Perú.

ALHAMBRA.—Apartado 109. Granada, España.

BRASIL FILATELICO.—Ave. Graca Aranha 226. Río de Janeiro, Brasil.

BULLETIN DE L'UNION PHILATELIQUE DE GENEVE.—Rue Bovy-Lysberg, 2. Geneve, Suiza.

CHILE FILATELICO.—Casilla 13245. Santiago, Chile.

CIRCUO FILATELICO Y NUMISMATICO.—Av. J. Antonio 615, 19. Barcelona, España.

CLUB FILATELICO DE COSTA RICA.—Apartado 22. San José, Costa Rica.

CLUB FILATELICO DEL URUGUAY.—Casilla 518. Montevideo. Uruguay.

CLUB FILATELICO DE CARABOBO.—Ave. 101, Nº 148-75. Urb. Carabobo. Valencia, Carabobo.

CROWN AGENTS STAMP BULETIN.—3100 Massachusetts Ave. NW. Washington, 8 DS. USA.

ESPAÑA COLECCIONISTA.—Apartado 14.345. Madrid, España.

EL ZULIA FILATELICO.—C. Venezolano-Americano. Av. 24 Junio, Maracaibo, Zulia.

FILATELIA-BENJAMIN C. CAMOZATO.—Caixa Postal 1905. Porto Alegre, Brasil.

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.—Plaza Cataluña, 21. Barcelona, 2. España.

FILATELIA FONTE DE CULTURA.—Ave. Suburbana, 8985. Apt. 302. Quintino-Guanabara. Río de Janeiro, Brasil.

FILATELIA ITALIANA.—Vía della Mercede, 111. Roma, Italia.

FIL-BA.—Apartado 685.—Barranquilla, Colombia.

GABRIEL LATINOAMERICANO.—Apart. Nacional 2384. Bogotá, Colombia.

GUATEMALA FILATELICA.—Apartado 39. Guatemala, C. A.

IL BOLLETTINO FILATELICO D'ITALIA.—Cas. Postale, 548. Pirenze, Italia.

LATIN PHILA.—P. O. Box 3585. Lima, Perú.

MADRID FILATELICO.—Príncipe, 1. Madrid, España.

MEXICO FILATELICO.—Apartado 21.386. México, D. F. México.

MEXICO POSTAL.—Apartado 9.055. México, 1. DF. México.

PHILOTOLIA.—57 Rue Académie. Atenas, Grecia.

REPUBLICA DOMINICANA FILATELICA.—Apartado 934. Santo Domingo, R. D.

REVISTA DEL CENTRO FILATELICO DEL PARAGUAY.—Casilla Correos 652. Asunción, Paraguay.

REVISTA DE LA SOCIEDAD FILATELICA ARGENTINA.—Casilla Correos 1103. Buenos Aires, Argentina.

REVISTA FILATELICA BRASILEIRA.—Rua B. Itapetininga, 262. Sao Paulo Brasil.
 SAO PAULO FILATELICO.—Caixa Postal 8526. Sao Paulo, 1. Brasil.
 SANABRIA'S AIRMAIL NEWS.—521 Fifth Ave. New York, 17 N. Y. USA.
 SOCIEDAD FILATELICA DE EL SALVADOR.—Apartado 286. San Salvador. El Salvador.
 SOCIEDAD FILATELICA DE HONDURAS.—9ª calle y 7ª Av. Camayagüela. Honduras.
 SOCIEDAD FILATELICA DE NICARAGUA.—Apartado 515. Managua, Nicaragua.
 SOCIEDAD FILATELICA DE PUERTO RICO.—Apartado 2302. San Juan, Pto. Rico.
 S. P. A. JOURNAL.—Box 1178. Liberal Kansas, USA.
 "STAMPS".—153 Waverly Place. New York, 14. N.Y. USA.
 THE AMERICAN PHILATELIST.—5932. North 14th. Place Phoenix, 14. Ariz. USA.
 THE AIRPORT JOURNAL.—350 North Deere Park. Dr. Highland Park, 111.
 THE JACK KNIGHT AIR LOG.—P. O. Box, 145. Brookfield, 111. USA.
 TOPICAL TIME.—3306 N. 50th St. Milwaukee, Wis. 16. USA.
 THEMATIC REVUE.—55 Rue General Ruquoy. Bruselas, 7. Bélgica.

ACTAS

ACTA

En Caracas, a los veintidós días del mes de Marzo de 1963, presentes en el Despacho de la Dirección de Correos, su titular ciudadano Dr. David Pacheco Vivas, ciudadano Manuel Guerra Gago, Jefe de la Asesoría Jurídica y el ciudadano Guillermo Burgos, Coordinador de Asuntos Filatélicos, designado por el Ministerio de Hacienda, se procedió a la destrucción de los diez (10) matasellos de caucho, de "PRIMER DIA DE EMISION", con motivo de la circulación de los timbres alusivos a la "Campaña Mundial contra el Hambre", de que trata el artículo 4º de la Resolución Nº 3, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 18 de Marzo de 1963, sobre aprobación y legalización de dichos timbres y conforme se determina en la Resolución Nº 4, de fecha 20 del mismo mes, dictada por los Ministerios de Hacienda y Comunicaciones. Cumplido el procedimiento antes citado, firman la presente Acta que se formula por cuadruplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado al ciudadano representante del Ministerio de Hacienda, el triplicado al ciudadano Director de Correos y el cuadruplicado al ciudadano Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica, para que se agregue al expediente correspondiente y se archive en esta Oficina.

DAVID PACHECO VIVAS

Director de Correos

GUILLERMO BURGOS

Coordinador de Asuntos Filatélicos

MANUEL GUERRA GAGO

Jefe de la Asesoría Técnica

ACTA

En Caracas, a los veintidós días del mes de Marzo de 1963, presentes en el Despacho de la Dirección de la Renta Interna, el encargado de ésta, ciudadano Leoncio Dorta E.; ciudadano Guillermo Burgos, Coordinador de Asuntos Filatélicos de la misma Oficina, y el ciudadano Pedro Guindo Rojas, Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional, se procedió a la destrucción del clisé metálico que fue utilizado en la publicación de la Resolución Nº 4, de los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones, de fecha 20 de Marzo de 1963, la cual aparece publicada en la Gaceta Oficial Nº 27102, de igual fecha, así como también la matriz de vulcanización que sirvió para la elaboración de los matasellos de caucho de "PRIMER DIA DE EMISION", de que trata la referida Resolución, con motivo de la circulación de los timbres alusivos a la "Campaña Mundial contra el Hambre", de conformidad con lo señalado en el artículo 4º de la Resolución Nº 3, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 18 de Marzo de 1963, sobre aprobación y legalización de dichos timbres. Cumplido el procedimiento antes citado, firman la presente Acta que se formula por quintuplicado, de los cuales se entrega el original y duplicado a los dos primeros ciudadanos representantes del Ministerio de Hacienda; el triplicado al ciudadano Pedro Guindo Rojas; el cuadruplicado y quintuplicado para que se agreguen al Expediente y se archiven en la mencionada Dirección, Coordinación de Asuntos Filatélicos.

LEONCIO DORTA E.

Director de la Renta Interna

(Encargado)

GUILLERMO BURGOS

Coordinador de Asuntos Filatélicos

PEDRO GUINDO ROJAS

Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional

A C T A

En Caracas, a los catorce días del mes de Marzo de 1963, presentes en el Despacho de la Dirección de Correos, su titular ciudadano Dr. David Pacheco Vivas, ciudadano Ernesto García Domínguez, Auxiliar de la Asesoría Técnica Jurídica y el ciudadano Guillermo Burgos, Coordinador de Asuntos Filatélicos, designado por el Ministerio de Hacienda, se procedió a la destrucción de los diez (10) matasellos de caucho, de "PRIMER DIA DE EMISION", con motivo de la circulación de los timbres con diseños reproductivos de animales mamíferos de la fauna nacional, de que trata el artículo 3º de la Resolución Nº 1, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 7 de Marzo de 1963, sobre aprobación y legalización de dichos timbres y conforme se determina en la Resolución Nº 2, de fecha 12 del mismo mes, dictada por los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones. Cumplido el procedimiento indicado, firman la presente Acta que se formula por cuadruplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado al ciudadano representante del Ministerio de Hacienda, el triplicado al ciudadano Director de Correos y el cuadruplicado al ciudadano Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica, para que se agregue al expediente correspondiente y se archive en esta Oficina.

DAVID PACHECO VIVAS

Director de Correos

GUILLERMO BURGOS

Coordinador de Asuntos Filatélicos

ERNESTO GARCIA DOMINGUEZ

Auxiliar de la Asesoría Técnica Jurídica

A C T A

En Caracas, a los catorce días del mes de Marzo de 1963, presentes en el Despacho de la Dirección de la Renta Interna, el encargado de ésta, ciudadano Leoncio Dorta E.; ciudadano Guillermo Burgos, Coordinador de Asuntos Filatélicos de la misma Oficina, y el ciudadano Pedro Guindo Rojas, Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional, se procedió a la destrucción de los clisés metálicos que fueron utilizados en la publicación de la Resolución Nº 2 de los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones, de fecha 12 de Marzo de 1963, la cual aparece publicada en la Gaceta Oficial Nº 27096, de igual fecha, así como también la matriz de vulcanización que sirvió para la elaboración de los matasellos de caucho de "PRIMER DIA DE EMISION", de que trata la referida Resolución, con motivo de la circulación de los timbres con diseños reproductivos de animales mamíferos de la fauna nacional, de conformidad con lo señalado en el artículo 3º de la Resolución Nº 1, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 7 de Marzo de 1963, sobre aprobación y legalización de dichos timbres.

Cumplido el procedimiento antes citado, firman la presente Acta que se formula por quintuplicado, de los cuales se entrega el original y duplicado a los dos primeros ciudadanos representantes del Ministerio de Hacienda; y el triplicado al ciudadano Pedro Guindo Rojas, el cuadruplicado y quintuplicado para que se agreguen al Expediente y se archiven en la mencionada Dirección, Coordinación de Asuntos Filatélicos.

LEONCIO DORTA E.

Director de la Renta Interna

(Encargado)

GUILLERMO BURGOS

Coordinador de Asuntos Filatélicos

PEDRO GUINDO ROJAS

Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional

FILATELIA

BOLIVAR

COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS - MAYOR Y DETAL

ESPECIALIDAD EN SERIES MUNDIALES.

MATERIAL FILATELICO EN GENERAL

**GALERIA BOLIVAR - LOCAL 10
CALLE REAL DE SABANA GRANDE
C A R A C A S**

**APARTADO 12.443
SABANA GRANDE, 2
TELEFONO 72-75-47**



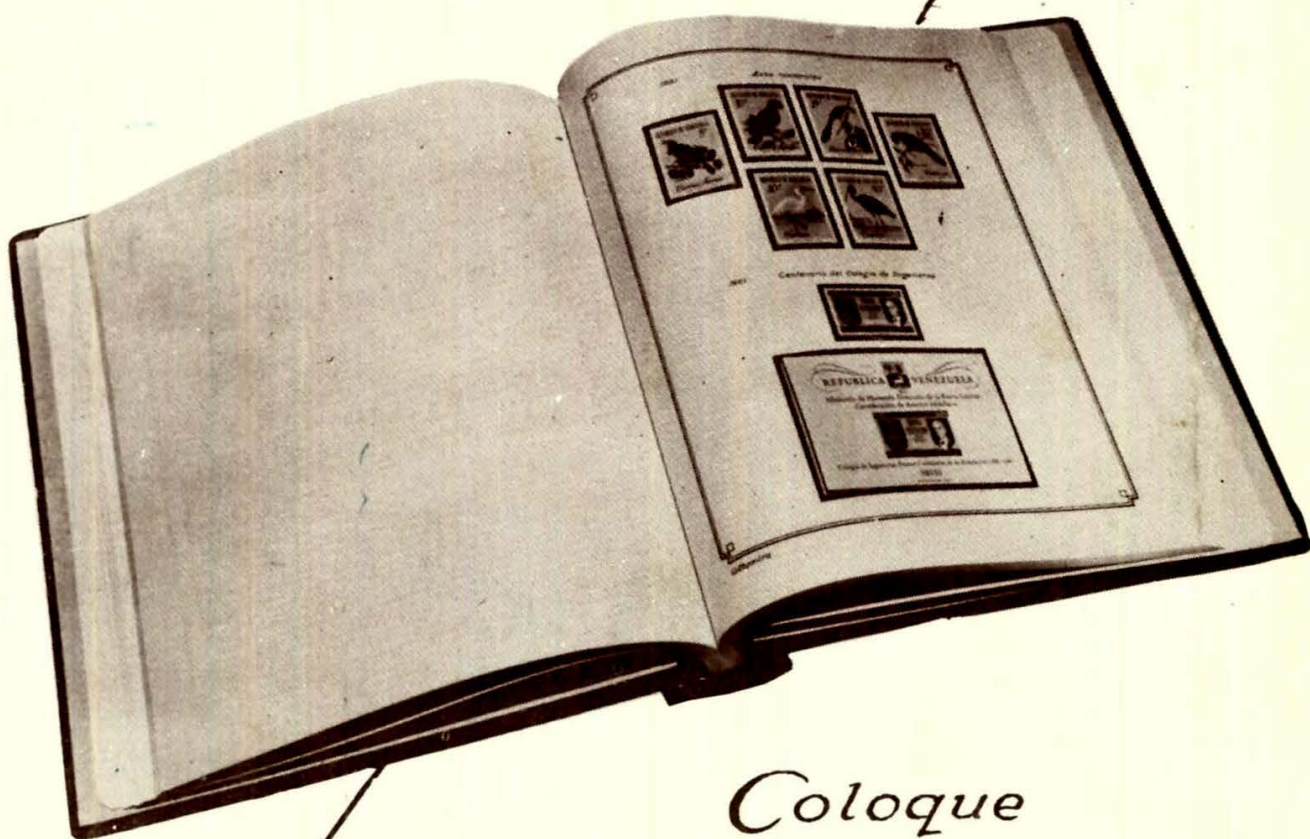
Reproducimos las dos series de estampillas puestas en circulación el 13 de Marzo de 1963 para la "Fauna Nacional" y el 21 de Marzo 1963 para la "Campaña Mundial contra el Hambre".

Esto sí
es una maravilla!

COMPLETAMENTE ILUSTRADO

Y TAMBIEN

CON PROTECTORES



Coloque
sus estampillas de
Venezuela
en el
Album *Altamira*



Plaza Norte Altamira - Edif. Excelsior - Local 3 - Telef. 33 02 16
Apartado 11328 Chacao
Caracas Venezuela